

d-pixx foto

7 Makroobjektive
um 100 mm [@KBI]

PRAXISTEST



Canon EOS R6 Mark II



Fujifilm X-T5

OM System OM-5

Panasonic Lumix S5II

Sony A7R V

Fujifilm 30 mm Macro

Panasonic S 18 mm F1,8

Sigma 50 mm F1,4 ART

Sony 20-70 mm G

FASZINATION MAKRO

TIPP

Reiseziel Oman

1/2023
www.d-pixx.de

6,90 €

Zubehör von Kaiser Fototechnik

Zehn Helfer für Makrobilder

Es ist bei der Fotografie so wie beim Heimwerken – man braucht zunächst einmal das richtige Werkzeug. Das passende Zubehör macht die Sache dann einfacher. Das gilt auch für Nah- und Makroaufnahmen.

Wer oft kleine Dinge aus Küche, Haushalt oder Werkstatt fotografiert, steht oft vor der Frage: Wo legt man das Objekt hin, damit man es ordentlich aufnehmen kann? Eine gute Antwort ist ein Aufnahmetisch wie der **easy-fit 1**. Er besteht aus einem zusammenklappbaren Stahlrohrgestell und einer weißen ca. 59 x 37 cm großen Kunststoffplatte. Sie lässt sich zu einer Hohlkehle formen, was einen schönen „knickfreien“ Hintergrund ergibt. An seitlichen Laschen kann man z. B. Leuchten befestigen, und es ist auch möglich, die Platte zu durchleuchten.

Um alle Details einer Blüte oder eines Produkts sichtbar zu machen, ist die Ausleuchtung mit diffus-weichem Licht die richtige Lösung. Man erzielt sie bequem mit einem Lichtzelt wie dem **Cube-Studio 2**. Es wird zusammengelegt aufbewahrt und ist dank der Auffalt-Automatik rasch aufgebaut. Zum Lieferumfang gehören wendbare Textilhintergründe in Weiß/Grau und Schwarz/Blau. Es stehen zwei Größen mit 50 cm bzw. 90 cm Kantenlänge zur Wahl.

Ein sehr vielseitiges Zubehör (nicht nur) für Nah- und Makroaufnahmen ist eine Leuchtplatte, wie die **slimlite plano 3**, die es in drei Größen gibt – mein Favorit misst ca. 32 x 23 cm. Alle drei sind nur 8 mm dünn und können als Untergrund oder als Flächenleuchten eingesetzt werden. Ihr Licht sorgt mit Tageslichtcharakter (5000 K) und dem Farbwiedergabeindex CRI=95 für eine korrekte Farbwiedergabe. Die Helligkeit kann stufenlos geändert werden. Dank des Akkus lassen sich die Leuchtplatten mobil nutzen.

Für weiches Licht sorgt die **Desktop-Leuchte LED 4** mit ihrem 14 x 20 cm großen Panel mit Diffusorscheibe. Die Farbtemperatur von 5600 K sorgt zusammen mit dem Farbwiedergabeindex CRI=95 für die neutrale Darstellung von Farben. Da Fuß und Halterung vielfältig verstellt werden können, kann man das Licht genau dahin bringen, wo man es braucht. Die Leuchte kann auch auf Kamerastativen (1/4"-

Gewinde) oder Leuchtenstativen (5/8"-Zapfen, Adapter ist im Lieferumfang) befestigt werden.

Gerade bei Aufnahmen mit großen Abbildungsmaßstäben fallen kleinste Verwacklungen sofort störend auf. Für Aufnahmen auf dem Tisch oder draußen nah über dem Boden empfiehlt sich daher ein Kleinstativ wie das **Kamera-Tischstativ 6045 5**, das selbst nur 460 g wiegt, aber bis zu 2 kg schultert. Dank der weit abwinkelbaren Teleskopbeine und der verstellbaren Mittelsäule erreicht es Höhen zwischen rund 18 und 30 cm. Mit dem 2-Wege-Neiger lässt sich die Kamera in jede gewünschte Position bringen.

Bei Makroaufnahmen kommt es auf exakte Einstellungen an. Mit dem **Makro-Einstellschlitten 6** kann man die Entfernung problemlos auf den Millimeter genau festlegen, indem man den Läufer verschiebt. Das geht mit dem langen Feinjustage-Griff besonders feinfühlig. Der Läufer ist für die Aufnahme der Kamera mit einer Arca-Swiss-kompatiblen Schnellkupplung ausgestattet. Die Schiene ist 200 mm lang und mit einer Arca-Swiss-kompatiblen Schwalbenschwanzführung und je drei 1/4"- und 3/8"-Gewinden versehen, um sie in der richtigen Position auf einen Stativkopf setzen zu können.

Viele Digitalkameras bieten eine elektronische Wasserwaage. Manche arbeiten in einer, manche in zwei Achsen – aber alle haben ein Problem. Wenn man steil oder senkrecht nach unten fotografiert, kommen sie ins Schleudern. Dann ist analoges Arbeiten angesagt – etwa mit der **Duplex-Wasserwaage 7**. Sie bietet zwei Libellen und zwei Füße für die Befestigung im Zubehörschuh der Kamera.

Je größer der Abbildungsmaßstab, desto deutlicher kommt jedes Stäubchen im Bild. Da hilft nur Vorarbeit mit einem Blasebalg wie dem **Typhon Swing 8** oder einem Blasebalg mit Pinsel wie dem **Luftpinsel 6311 9**. Bei hartnäckigen Fusseln greift man zur Druckluft aus der Dose, wie z. B. **Clear Gear 10**.

Herbert Kaspar

Mehr Infos zu den einzelnen Helfern unter www.kaiser-fototechnik.de

