

Aufnahmetische



Aufgetischt



Aufnahmetische sind schließlich eines der praktischsten Hilfsmittel in der Fotografie, wenn es um das Abbilden sowohl kunstvoller Arrangements als auch von kleineren Objekten geht. Das wissen Profis schon lange. Der klassische Aufnahmetisch oder eine vergleichbare Konstruktion aus Stativen, Hintergrundkarton und einem Tableau gehören sozusagen zu ihren Standard-Werkzeugen. Und das hat nichts damit zu tun, ob analog oder digital fotografiert wird.

Aber gerade die digitale Fotografie und ihre Möglichkeiten lassen den Nutzen eines Aufnahmetisches besonders augenfällig werden. Ganz gleich, ob nun Teddybären- oder Modellauto-Sammlungen dokumentiert, ob teurer Schmuck oder wertvolle Münzen für die Versicherung fotografiert werden, oder ob schnell ein Bild für die nächste Internet-Auktion gebraucht wird - die digitale Fotografie mit ihrer direkten Anbindung an Computer und

Aufnahmetisch - allein das Wort lässt einen an etwas Sperriges, Möbelartiges denken, dessen Benutzung mit gewissem Aufwand und Arbeit verbunden ist. Dass dem nicht immer so sein muss, sehen Sie an den hier vorgestellten Lösungen.



Drucker macht es einfach, und der Aufnahmetisch liefert Basis und Hintergrund für das Objekt.

Auch die Ausstattung der modernen Digitalkameras lässt manches Problem erst gar nicht aufkommen. Fast alle Kameras verfügen standardmäßig über ein Zoom-Objektiv mit Makro-Einstellung und über den Kameramonitor lässt sich der gewählte Bildausschnitt ohne Fehler (für Insider: ohne Parallaxenverschiebung) beurteilen.

Wichtiges Element jedes Aufnahmetisches ist die sogenannte Hohlkehle. Sie schafft den Übergang von Standfläche zu Hintergrund ohne eine sichtbare Kante. Zusätzliche Möglichkeiten ergeben sich, wenn diese Hohlkehle von unten oder von hinten durchleuchtet werden kann. Licht und Beleuchtung sind stets wichtig, denn so manches Objekt entfaltet erst dann seine volle Wirkung, wenn es ins rechte Licht gesetzt wird.

Für das breite Spektrum der Tabletop-Fotografie bietet Kaiser vielfältige Lösungen zum „Auf-tischen“:

Vom stationären bis zum transportablen Gerät, für große oder kleine, schwere oder leichte Objekte, als variable Systemlösung mit Einzelkomponenten oder als Komplettgerät.

Wenn für das Mittagessen „aufgetischt“ wird, dann sollte auch alles nett angerichtet sein. Das sollte genauso für Ihre Sachaufnahmen und Stillifes gelten.



TopTable PRO – Das Kompaktstudio

Tabletop-Fotografie mit professionellen Anforderungen - dafür liefert das Top-Table PRO die passenden Lösungen.

Es bietet auf einer Grundfläche von nur 85 x 85 cm ein komplettes Aufnahmestudio mit vielen Variationsmöglichkeiten.

Das Geheimnis seines Erfolges liegt in seiner Modularität: Der Basistisch lässt sich sowohl mit Plexiglas-Hohlkehle als auch - für schwere Objekte - mit stabiler Holzplatte und Hintergrundkarton bestücken.



Für die vom Hintergrund völlig losgelöste Darstellung gibt es einen Tischaufsatz aus glasklarem Acryl.

An seitlichen Halterungen lassen sich Leuchten aus dem Kaiser Repro-Programm befestigen. Wenn die Plexiglasplatte von unten durchleuchtet werden soll, dann lassen sich Leuchten auch dort befestigen.

Und wenn Ihr Kompaktstudio einmal den Platz wechseln muss, dann geschieht das komfortabel auf Rollen und ohne dass Licht und Stative abgebaut, wieder aufgebaut und neu eingrichtet werden müssen.



Dies ist die klassische Variante: Grundgestell 5921 und Plexiglasplatte 5924 genügen für die Standard-Tabletop-Aufnahme. Natürlich lässt sich hier auch Papierhintergrund beliebiger Breite, genau so wie auf dem Bild unten gezeigt, einsetzen.

Für die direkte Montage am Aufnahmetisch steht das passende Flächenleuchten-Set 5867 zur Verfügung.



Wenn der Eindruck vermittelt werden soll, dass das Objekt über dem Hintergrund schwebt, dann kommt zusätzlich der Tischaufsatz 5922 zum Einsatz.

Natürlich lassen sich auch andere Leuchten (Blitz oder Dauerlicht, wie z.B. die Flächenleuchten proVision, siehe S. 28) auf geeigneten Stativen beliebig am Aufnahmetisch platzieren.



Manche Objekte sind einfach zu schwer für die Plexiglasplatte, die sich unter der Belastung verbiegen würde. Dann kommt die Holzplatte 5925 zum Einsatz, für Hintergrund und Hohlkehle verwendet man Hintergrundkarton in beliebiger Breite von der Rolle, die im Hintergrundträger 5923 gelagert wird.

Auch für die Durchleuchtung von unten gibt es ein Leuchten-Set 5868, das direkt am Aufnahmetisch befestigt wird.





**5921
Grundgestell**

Stabiles Gestell aus Vierkantrrohr, vorne mit höhenverstellbaren Füßen, hinten mit arretierbaren Rollen. Befestigungsmöglichkeiten für Beleuchtungseinrichtungen als Aufsicht und Unterlicht.

Höhe: 1,78 m
Arbeitshöhe: 80 cm
Erforderliche Standfläche: 85 x 85 cm

Der Basistisch „TopTable PRO“ besteht aus Grundgestell 5921 und Plexiglasplatte 5924.

**5926
Befestigungsadapter**

Zur Befestigung von Kaiser Beleuchtungseinrichtungen (ab Seite 72) als Aufsicht am Grundgestell 5921. 2 Stück.

**5924
Plexiglasplatte**

Hintergrundplatte aus durchscheinend weißem Plexiglas. Wird auf dem Grundgestell 5921 so befestigt, dass sich die klassische Hohlkehlenform ergibt.

Breite: 80 cm
Gesamtlänge: 168 cm
Plattenstärke: 3 mm



**5922
Tischaufsatz**

Zum Aufstecken auf den Basistisch „TopTable PRO“. Der Tischaufsatz ist mit einer in Hohlkehlenform vorgeformten durchsichtig klaren Acrylplatte versehen.

Maße (BxHxT): 85 x 102 x 80 cm



**5925
Holzplatte**

Zum Aufstecken auf das Grundgestell 5921 (mit oder ohne montierter Plexiglasplatte 5924). Die mattgrau beschichtete Holzplatte wird zusammen mit Papierhintergrund verwendet.

Maße (BxHxT): 85 x 1,9 x 56 cm

5923 Hintergrundträger

Zum Aufstecken auf das Grundgestell 5921. Ermöglicht die platzsparende Lagerung einer Hintergrundrolle, Verwendung besonders in Verbindung mit der Holzgrundplatte 5925.
Breite: 85 cm



5867 Auflichtbeleuchtung



5567

Zur Befestigung am Grundgestell 5921. Bestehend aus zwei Flächenleuchten und Haltegestänge mit Befestigungsadaptern. Leuchten schwenkbar, verschiebbar und höhenverstellbar. Vertikale Haltearme schwenkbar in Rastgelenken. Leuchten mit je 2 Tageslichtleuchtstofflampen, Hochglanz-Innenreflektoren und Hochfrequenz-Betriebssystem. Sep. Schaltkasten.

Lampen: 4 x 36 Watt
Farbtemperatur: 5400 Kelvin
Farbwiedergabeindex: $R_a = 90-100$
Lichtaustrittsfläche: 50 x 21 cm



5868 Unterlichtbeleuchtung



5567

Zur Befestigung am Grundgestell 5921. Bestehend aus zwei schwenkbaren Flächenleuchten, bestückt mit je zwei Tageslichtleuchtstofflampen, Hochglanz-Innenreflektoren und Hochfrequenz-Betriebssystem. Separater Schaltkasten.

Lampen: 4 x 36 Watt
Farbtemperatur: 5400 Kelvin
Farbwiedergabeindex: $R_a = 90-100$
Lichtaustrittsfläche: 50 x 21 cm



5582 Filterhalterungen

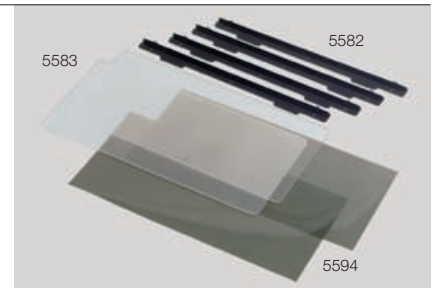
Führungsschienen für Einschubfilter zur Befestigung an Kaiser Auflichtbeleuchtung 5867 und Unterlichtbeleuchtung 5868. 2 Paar.

5583 Streuscheiben

Feinstrukturiertes Kunststoffglas. Montage an Auflichtbeleuchtung 5867 und Unterlichtbeleuchtung 5868 mit Hilfe der Filterhalterungen 5582. 2 Stück.

5594 Polfolien

Montage an Auflichtbeleuchtung 5867 und Unterlichtbeleuchtung 5868 mit Hilfe der Filterhalterungen 5582. 2 Stück.



Das Studio auf dem Schreibtisch



„TopTable“ ist der Klassiker unter den kompakten Aufnahmetischen, denn „TopTable“ ist nicht nur ein Komponentensystem für alle Arten von Tabletop-Aufnahmen, sondern passt dank kompakter Abmessungen auch auf jeden Schreib- oder Arbeitstisch.

Ob als komplettes digitales Desktop-Studio oder nach spezifischen Anforderungen aus einzelnen Komponenten zusammengestellt: „TopTable“ meistert alle Aufgabenstellungen bei der Fotografie kleiner Objekte. Ob es klassische Aufnahmesituationen im Auflicht, Freistellungen mit Unterlicht, Schwebeaufnahmen, Aufnahmen auf Glas oder im Lichtzelt sind - „TopTable“ bietet immer eine Lösung.

Packshots, Katalogfotos, Internetbilder, kreative Stillifes, technisch-wissenschaftliche Fotografie, Präparate- und Instrumentenaufnahmen in der Medizin: die Einsatzmöglichkeiten sind nur durch die Größe des Objektes begrenzt.

5928-29/5997-98 Table-Top-Studio digital

Komplettes Desktop-Studio, bestehend aus dem Aufnahmetisch 5931 und einer Beleuchtungseinrichtung. Aufnahmetisch mit weißer, durchleuchtbarer Acryl-Hohlkehle. Stellfläche ca. 50 x 50 cm. Beleuchtungseinrichtung mit zwei kleinen Flächenleuchten für gleichmäßige und weiche Ausleuchtung. Innenreflektor für hohe Lichtausbeute. Haltegestänge mit vielfachen Verstellmöglichkeiten, variable Befestigung über Schraubklammern.

5929 und 5998 zusätzlich mit Kamera-Klemmstativ, bestehend aus 55 cm langem Biegearm für Kameras bis 600 g, Kugelkopf mit 30 mm-Sockel und 1/4"-Kameragewinde und Universal-Tischklemme für Platten bis 30 mm Stärke oder Rohre bis 55 cm Durchmesser.

5928 Table-Top-Studio digital

Mit Beleuchtungseinrichtung RB 260 digital (5462).

Lampenbestückung: 2 Kompaktleuchtstofflampen 11 Watt, 6000 Kelvin, Farbwiedergabestufe 1B.

Nicht lieferbar in 120 V-Ausführung.

5929 Table-Top-Studio digital plus

Wie 5928, zusätzlich mit Kamera-Klemmstativ.

5997 Table-Top-Studio digital S-HF

Mit Tageslicht-Hochfrequenz-Beleuchtungseinrichtung RB 218 HF (5454). Separater Schaltkasten.

Lampenbestückung: 2 Kompaktleuchtstofflampen 18 Watt, 5400 Kelvin, $R_a=90-100$.

5998 Table-Top-Studio digital S-HF plus

Wie 5997, zusätzlich mit Kamera-Klemmstativ.





5930 TopTable-Set

Dreiteiliges Set aus Komponenten des Aufnahme-tisch-Systems „TopTable“. Bestehend aus Basistisch mit durchleuchtbarer Acrylplatte (5931), Tischaufsatz mit klarer Acrylplatte (5932) und Halterahmen für Zubehör (5934).

5935 Untergestell

Für den Aufnahmetisch 5931.

Ermöglicht die Verwendung verschiedenartiger Beleuchtungsanordnungen oder größerer Lichtwannen unterhalb des Aufnahmetisches.

Maße (BxHxT): ca. 510 x 310 x 480 mm

5931 Aufnahmetisch

Kompakter Aufnahmetisch für Tabletop und Reproduktion. Tischplatte/Hintergrund aus durchleuchtbarem Acryl.

Maße (BxHxT): ca. 510 x 615 x 480 mm



5932 Tischaufsatz

Aufnahmetisch mit klarer Acrylplatte zum Aufsetzen auf den Aufnahmetisch 5931 oder zur separaten Verwendung.

Maße (BxHxT): ca. 510 x 415 x 405 mm

5933 Glas-Tischaufsatz

Ebener Tischaufsatz für 5931 mit Glasplatte.

Maße (BxHxT): ca. 510 x 160 x 405 mm

5934 Halterahmen

Zur Befestigung von Folien, Klemmleuchten oder ähnlichem Zubehör mit mitgelieferten Halteklammern. Befestigung am Aufnahmetisch 5931 und Tischaufsatz 5932.

Maße (BxT): ca. 510 x 480 mm

5462

TopTable-Beleuchtungseinrichtung „RB 260 digital“

Mit zwei kleinen Flächenleuchten für gleichmäßige und weiche Ausleuchtung. Innenreflektor für hohe Lichtausbeute. Haltegestänge mit vielfachen Verstellmöglichkeiten. Variable Befestigung mit Klemmsockeln, Spannweite bis 48 mm. Leuchten einzeln schaltbar.

Lampenbestückung: 2 Kompaktleuchtstofflampen 11 Watt, 6000 Kelvin, Farbwiedergabestufe 1B. Nicht lieferbar in 120 V-Ausführung.

5877

Zusatzleuchte „RL 160 digital“

Mit dreh- und schwenkbarem Flächenreflektor. Innenreflektor für hohe Lichtausbeute. 55 cm langer Schwanenhals, Tischklemme mit max. 35 mm Spannweite.

Lampenbestückung: eine Kompaktleuchtstofflampe 11 Watt, 6000 Kelvin, Farbwiedergabestufe 1B.

Nicht lieferbar in 120 V-Ausführung.



5453-54

TopTable-Beleuchtungseinrichtung „RB 218“ / „RB 218 HF“

Tageslicht-Beleuchtungseinrichtung mit zwei kleinen Flächenleuchten für gleichmäßige und weiche Ausleuchtung. Innenreflektor für hohe Lichtausbeute. Haltegestänge mit vielfachen Verstellmöglichkeiten. Variable Befestigung mit Klemmsockeln, Spannweite bis 48 mm. Separater Schaltkasten.

Lampenbestückung: 2 Kompaktleuchtstofflampen 18 W, 5400 K, Farbwiedergabeindex Ra = 90-100.

TopTable-Beleuchtungseinrichtung RB 218 HF (5454) zusätzlich mit Hochfrequenz-Betriebssystem.





5940
TopTable-Beleuchtungseinrichtung



3054

Bestehend aus zwei 100 W-Halogenleuchten (5568) und einem Paar Haltestangen (2x5936) zur seitlichen Montage der Leuchten am Aufnahmetisch „TopTable“. Leuchten fokussierbar und einzeln dimmbar bis ca. 20 %, mit Schwanenhalshalterungen. Betrieb über 2 Transformatoren mit integriertem Dimmer. Zuleitung: 2 x 4 m Halogenlampen: 2 x 12 V, 100 W, 3200 K

Nicht lieferbar in 120 V-Ausführung.

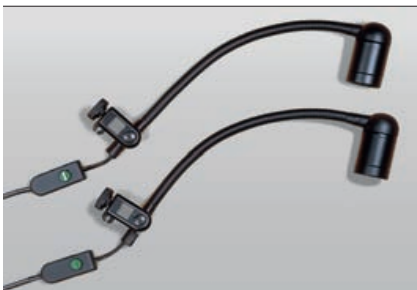
93324
Konversionsfilter

Sicherheitsvorsatz mit Lichtklappen und Konversionsfilter aus Sicherheitsglas.
Für 5940. 1 Stück.



5936
Haltearm

Zur Befestigung der Lampenfassungen 5564 oder der Blitz-/Leuchtenhalterungen 5574 am Aufnahmetisch „TopTable“. Auch zur Erweiterung der TopTable-Beleuchtungseinrichtung 5940. Lieferumfang: 1 Stück (zur Montage von 5564 oder 5574 werden zwei Haltearme 5936 benötigt).



5564
Lampenfassungen GNT



3128

Zur Verwendung am TopTable-System. Befestigung an beliebiger Stelle am TopTable-Rahmen oder in Verbindung mit Haltearmen 5936. Zwei Lampenfassungen für Fotolampen mit Einschraubgewinde E 27 auf Schwanenhals-Lampenstäben. Lampenbestückung: 2 x 250 Watt max. Zuleitung: 2 x 2 m, mit Schnurzwischen-schalter



5574
Blitz-/Leuchtenhalterungen GNT

Zur Befestigung von herkömmlichen Blitzgeräten oder Leuchten mit Zubehörfuß an beliebiger Stelle am TopTable-Rahmen oder in Verbindung mit Haltearmen 5936.

Mit Schwanenhals-Halterungen.

5463
Flächenlichtquelle „backlite 6000“



6000 K, 15 W

5938

Leuchtplatte als Durchlichtquelle für „Table-Top-Studio digital“ (5928) und „TableTop-Studio digital plus“ (5929) sowie in Verbindung mit TopTable-Beleuchtungseinrichtung „RB 260 digital“ (5462) und Zusatzleuchte „RL 160 digital“ (5877). Ersatzlampe: 5938 (1 Stück).

Lichtaustrittsfläche: 44 x 30 cm
Lampen: 2 x 15 W, 6000 K
Außenmaße (BxHxT): 562 x 60 x 364 mm



2405/25
Flächenlichtquelle „prolite basic 2“

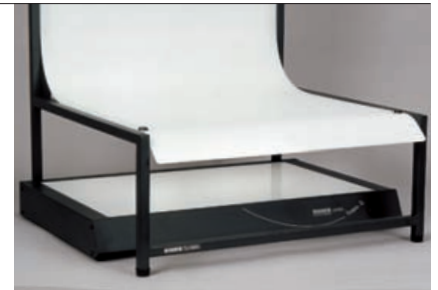


5400K, 13W

2136,
2476

Leuchtplatte als Tageslicht-Durchlichtquelle für Aufnahmetischsystem „TopTable“.

Lichtaustrittsfläche: 50 x 30 cm
Beleuchtung: 2 x 13 Watt, 5400 K
Außenmaße (BxHxT): 562 x 60 x 364 mm
Flächenlichtquelle „prolite basic 2 HF“ (2425) zusätzlich mit Hochfrequenz-Betriebssystem.



5054
Klemmstativ

Bestehend aus 55 cm langem Biegearm für Kameras bis 600 g, Kugelkopf mit 30 mm-Sockel und 1/4"-Kameragewinde und Universal-Tischklemme für Platten bis 30 mm Stärke oder Rohre bis 55 cm Durchmesser.



3439
Diffusionsfolie

Zur Erzielung einer weichen, schattenfreien Ausleuchtung. Befestigung am Halterahmen 5934 des Aufnahmetisches „TopTable“. Zum Selbstkonfektionieren.

Maße: ca. 60 x 760 cm



Studio-out-of-the-Box



Es sind die Digitalfotografen, die mit wachsender Begeisterung kleine Dinge fotografieren, um sie auf ihrer Website zu präsentieren, ihre Angebote bei Internetauktionen zu illustrieren oder schlicht und einfach ihre Sammlung digital zu archivieren. Immer mehr Bilder wandern auch per E-Mail von Haus zu Haus.

Studio-out-of-the-Box soll hier in mehrfacher Hinsicht Problemlöser sein: Kamerahalterung, Objektplatzierung und Hintergrund werden „out-of-the-box“ gelöst, optional gibt es auch eine Lichtlösung.

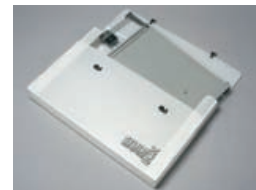
Das alles passt sozusagen auf jeden Wohnzimmertisch - oder wo immer das Ministudio seinen vorübergehenden Platz finden soll. Studio-out-of-the-Box besteht zuerst einmal aus einer 30 x 45 cm großen „Tischplatte“ mit einer Schublade, an die sich außen ein pfiffiges Trapezstativ anschmiegt. Das sind auch die Voraussetzungen dafür, dass sich alles auf kleinstem Raum zusammenfalten und in der zugehörigen Box verstauen lässt.

Der Tisch bietet die Standfläche für das Objekt, die Schublade enthält

einen aufklappbaren Bügel, der die beigefügte Rolle mit dem Hintergrund trägt. Dabei wird die Rolle nur abgestützt, das Fehlen einer seitlichen Begrenzung lässt auch die Verwendung unterschiedlich breiter Hintergründe zu. Wird die Schublade komplett herausgezogen und umgedreht, so lässt sie als Tischverlängerung das Studio um 30 cm in der Länge wachsen.

Wird nun das Trapezstativ aufgeklappt, so erschließt sich sofort dessen Funktion. Eine auf der drehbaren und seitlich verschiebbaren Halteplatte montierte Kamera lässt sich in jedem Winkel, in jeder Höhe und unterschiedlichem Abstand zum Objekt positionieren. Das Trapezstativ lässt sich dabei leicht verstellen und hält die Kamera in jeder Position. Um Objekte senkrecht von oben aufzunehmen, wird die Halteplatte der Kamera mit zwei verschiebbaren Führungswinkeln so fixiert, dass die Senkrecht-Position auch beim Verschwenken des Trapezes immer erhalten bleibt.

Die als Zubehör erhältliche Beleuchtungseinrichtung lässt sich am Basisstisch einfach befestigen und passt auch noch in die Box.



5911 Studio-out-of-the-Box

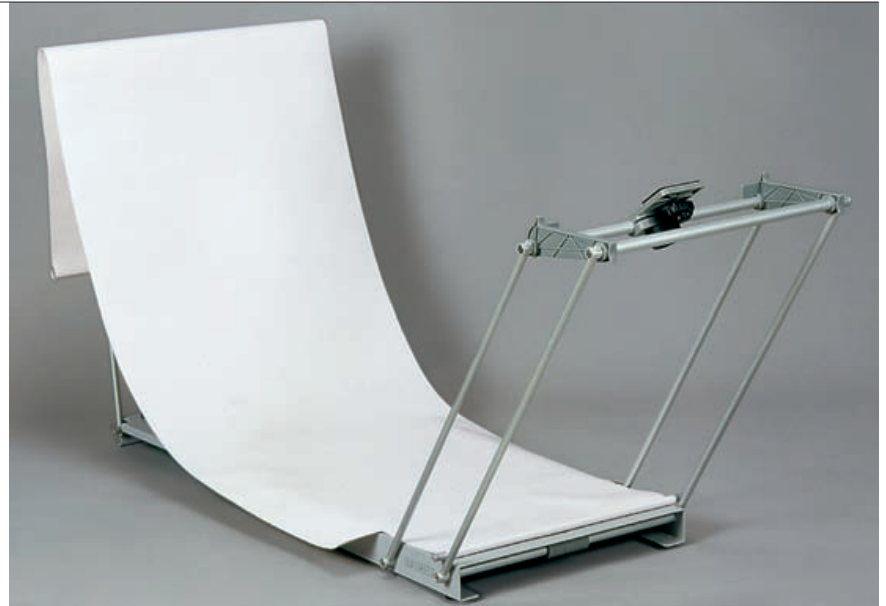
Kompaktes Studio für Digitalfotografen. Umfasst Aufnahmetisch, Hintergrundhalterung, Hintergrundmaterial sowie Trapezstativ für Kameras bis max. 500 g.

Trapezstativ ermöglicht viele verschiedene Kamerapositionen in unterschiedlicher Höhe und Abstand zum Objekt. Kameraplattform schwenkbar und seitlich verschiebbar sowie fixierbar für senkrechte Aufnahmeposition. Geeignet für fast alle digitale Kompaktkameras.

Tisch verlängerbar, Hintergrund in unterschiedlicher Höhe positionierbar. Mitgelieferter Hintergrund gerollt, ca. 40 cm breit und 130 cm lang. Nach Aufstecken der mitgelieferten Leiste sind auch breitere Hintergründe verwendbar.

Größe in zusammengeklapptem Zustand:
585 x 57 x 330 mm

Lieferung in Tragebox:
605 x 485 x 100 mm (ohne Tragegriff)



5914 Studio-out-of-the-Box- Beleuchtungs-Set

Set mit zwei Leuchten, die höhenverstellbar sowie dreh- und schwenkbar auf neigbaren Haltearmen befestigt sind. Hochfrequenzbetrieb über integrierte elektronische Vor-schaltgeräte.

Ein/Ausschalter an Leuchtgehäuse.

Lampen: 2 x 8 Watt, ca. 4000 Kelvin,
Lebensdauer ca. 5000 Stunden.

Zuleitung: 2 x 1,90 m



5909/2133 Ersatzlampe

Für 5914.

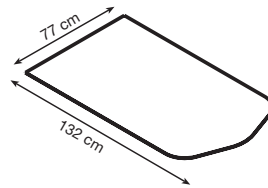
5909: Leuchtstofflampe 8 W, ca. 4000 K,
Lebensdauer ca. 5000 Stunden,
1 Stück

2133: Leuchtstofflampe 8 W, ca. 5400 K,
Lebensdauer ca. 8000 Stunden,
1 Stück





5883
Aufnahmetisch „Open Tube 1“



Der Aufnahmetisch aus stabilem MDF-Verbundmaterial wird vom Anwender zusammengesetzt und verschraubt. Die biegbare Kunststoff-Hintergrundplatte wird in den Tisch eingesetzt und durch Klettband fixiert. Der gleichmäßig gekrümmte Hintergrund („open tube“-Kontur) unterstützt die Lichtverteilung auf dem Objekt.

Tisch-Seitenteile mit integrierten Montagepunkten für ein oder mehrere horizontale oder vertikale Beleuchtungsmodule.

Maße (BxHxT, inkl. Hintergrund):
 77 x 60 x 84,5 cm



5884
Beleuchtungsmodul

Kann einzeln oder auch in mehreren Exemplaren am Aufnahmetisch 5883 horizontal oder vertikal montiert werden. Adapter für vertikale Montage im Lieferumfang.

Leuchtgehäuse aus Leichtmetall, bestückt mit Innenreflektor, 36 Watt-Tageslicht-Leuchtstofflampe und HF-Vorschaltgerät. Anschlusskabel mit Zwischenschalter.

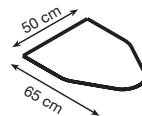
Lichtaustrittsfläche: ca. 45 x 6,4 cm



5567



5880
Aufnahmetisch „Open Tube 2“



Mini-Aufnahmetisch mit Tischrahmen als Wellpappen-Faltkonstruktion. Hintergrund als Kartonzuschnitt. Der gleichmäßig gekrümmte Hintergrund („open tube“-Kontur) unterstützt die Lichtverteilung auf dem Objekt.

Der als eine Art "Single-Use"-Produkt konzipierte Aufnahmetisch kann nach Beschädigung oder Verbrauch einfach der Altpapierentsorgung zugeführt werden.

Maße (BxHxT, inkl. Hintergrund):
 50 x 30,5 x 43 cm

5891-92
Lichtzelt „Dome-Studio“

Für die Fotografie kleiner Objekte. Ideal für Internetbilder und Sachaufnahmen. Die weißen, lichtdurchlässigen Wände bewirken eine gleichmäßige, weiche Beleuchtung. Sehr einfacher Auf- und Abbau durch schirmähnliche Mechanik.

Inkl. wendbarem, textilem Aufnahmehintergrund weiß/grau und Aufbewahrungshülle mit Tragekordel.

5891: Stellfläche 62 x 62 cm, Höhe: 51 cm

5892: Stellfläche 75 x 75 cm, Höhe: 65 cm

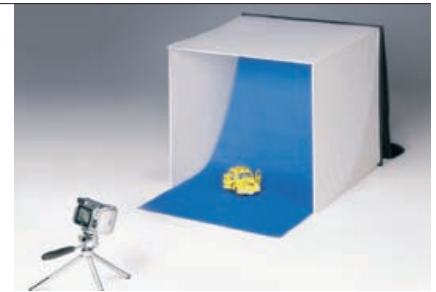


5888
Faltstudio

Würfelförmiges Lichtzelt für die Fotografie kleiner Objekte. Ideal für Internetbilder und Sachaufnahmen. Die weißen, lichtdurchlässigen Wände bewirken eine gleichmäßige, weiche Beleuchtung. Flach zusammenlegbar zu einer Tasche mit Tragegriff und Halteschlaufen für Stativ. Inkl. wendbarem, textilem Aufnahmehintergrund blau/grau.

Größe aufgebaut: 40 x 40 x 40 cm

Zusammengelegt: 43 x 43 x 2,5 cm



5875-76
Hintergrund-Hohlkehle „ConCave“

Flache, flexible Kunststoffplatte mit seitlichen Bohrungen und Spannschnüren. Die Platte wird in die gewünschte Hohlkehlenform gezogen und mit Hilfe der Spannschnüre und Auswahl entsprechender Fixierpunkte (Bohrlöcher) in dieser Form fixiert. Größe der flachen Platte: ca. 60 x 30 cm.

5875: mit lichtundurchlässiger Platte, für Aufnahmen im Auflicht.

5876: mit lichtdurchlässiger Platte, für Aufnahmen im Auf- und Durchlicht.



5877
Beleuchtungseinrichtung

Auflichtleuchte mit Tischklemme, Schwanenhals und kleinem Flächenreflektor, bestückt mit Kompaktleuchtstofflampe 11 Watt, 6000 Kelvin, Farbwiedergabestufe 1B. Nicht lieferbar in 120 V-Ausführung.

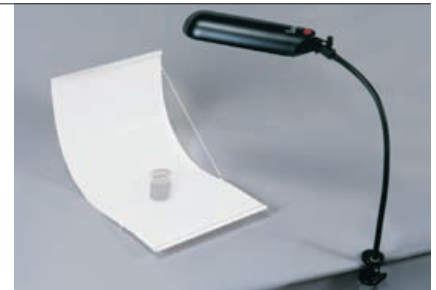
Klemmung an Platten bis 35 mm.

Schwanenhals: 55 cm lang.

Reflektor dreh- und schwenkbar.



5460





6320
Druckluft-Reinigungsgerät

Komfortables und umweltfreundliches Druckluft-Reinigungsgerät mit Kompressor, z.B. für Servicestellen und Labors, Studios und Ateliers sowie überall dort, wo Staub schnell und gründlich entfernt werden muss. Schnellkupplungsanschluss für Luftschlauch. Ausgangsdruck regelbar, Anzeige über Manometer. Automatikbetrieb: beim Einschalten wird ein Druck von 6 bar erzeugt. Erst wenn der Druck auf 4 bar abgefallen ist, schaltet die Pumpe automatisch wieder ein, dadurch minimaler Energieverbrauch. Sehr geringes Arbeitsgeräusch (30 dB/A in 1 m). Sicherheitsventil, Wasserabscheider. TÜV-geprüft.

Technische Daten siehe Seite 194.



6308-09
Druckluft "Clear Gear"

Zum berührungslosen Entstauben von optischen, feinmechanischen und elektronischen Geräten und Teilen.

6308: Druckluftdose "Clear Gear", 200 ml

6309: Druckluftdose "Clear Gear", 400 ml, mit besonders starkem Druck.

Ausführliche Beschreibung siehe Seite 190.



6381
Mattspray

Zur Entfernung von unerwünschten Reflexen auf glänzenden Oberflächen wie Emaile, Glas, Kunststoff, Hochglanz-Lack, Chrom, usw. Das Foto-Matt-Spray ist transparent, mattiert gleichmäßig, trocknet schnell, haftet gut und lässt sich mit Wasser wieder entfernen.

400 ml-Dose.



6388
Haftpaste

Dauerplastische Masse zum Halten, Stützen und Arrangieren von Fotoobjekten. Die Masse ist beliebig formbar und haftet am Objekt. Sie lässt sich rückstandsfrei wieder entfernen.

Packung mit 250 g.



6678
Acryl-Pflege „Xerapol“

Polierpaste zur Entfernung von Kratzern aus Acryl- und Plexiglas, z. B. bei Aufnahmeplatten und Leuchtplatten.

Ausführliche Beschreibung siehe Seite 193.

6679
Plexiglasreiniger

Umweltfreundliches Spezial-Reinigungsspray für Acryl- und Plexiglas. In Pumpsprühflasche. Ausführliche Beschreibung siehe Seite 193.