

HEFT IM HEFT: GESCHENKTIPPS FÜR FOTO-ENTHUSIASTEN

FOTOHITS

X-MAS '23



KAISER FOTOTECHNIK

PLUSPUNKTE

Genial und großzügig oder praktisch und preiswert schenken? Kaiser Fototechnik ermöglicht beides und mehr: Je nach Wunsch erhält man ein Plus an Komfort, Gestaltungsspielraum oder Spaß an Action-Aufnahmen.

NANLITE FC-500B BI-COLOR



Wer als Fotograf einen entscheidenden Schritt gehen will, investiert in eine Studioleuchte. Wenn sie vielseitig ausgestattet ist, setzt sie der Kreativität keine Grenzen – so wie die NANLITE FC-500B Bi-Color. Sie erweitert den Spielraum mit hoher Beleuchtungsstärke, variabler Farbtemperatur und Leuchteffekten. Zur Freiheit gehört, dass ein Zubehör mühelos bedienbar ist. Schließlich leis-

tet sich nicht jede und jeder einen Assistenten, der das übernimmt. Die NANLITE FC-500B Bi-Color lässt sich bei Bedarf einhändig einstellen. Außerdem kann man sie per App oder Funkfernbedienung steuern, was flüssige Aufnahmesitzungen garantiert.

In ihrer Kernfunktion als Lichtquelle ragt die NANLITE FC-500B Bi-Color über den Durchschnitt hinaus. Sie brilliert mit

65.640 Lux in einem Meter Entfernung bei 5.600 Kelvin. Zum Vergleich: Mittagssonne liefert zirka 100.000 Lux, ein heller, bewölkter Tag 20.000 Lux. Dazu stimmt die Lichtqualität: Der Farbwiedergabeindex CRI 96 liegt nahe am Spektrum, das die Sonne schenkt.

Innerhalb der großzügigen Technik bleibt viel Raum für Ideen. Sie sind für jeden Lichtbildner leichthändig umsetzbar: Die wesentlichen Bedienelemente sind ein Zwei-Zoll-Bildschirm, zwei Knöpfen und zwei Tasten.

WEISSE VIELFALT

Ein Porträt soll eine warme oder kühle Stimmung ausstrahlen? Die Bi-Color-LED lässt die Farbtemperatur frei zwischen 2.700 und 6.500 Kelvin festlegen. Da die Leuchtkraft stufenlos dimmbar ist, wechselt die Atmosphäre rasch von strahlend zu geheimnisvoll. Von dieser Vielseitigkeit profitieren neben Fotos auch Filmaufnahmen, ob Interview, Webinar oder Live-Übertragung. Sie profitieren zudem von einer DMX/RDM-Schnittstelle, die professionelle TV-Teams nutzen, um komplexe Beleuchtungsanlagen zu steuern.

Der Clou für experimentierfreudige Lichtbildner sind die Effekte. So zucken in Videos etwa Gewitterblitze, dazu kommen elf weitere Attraktionen. Sie alle sind individuell anpassbar. Wem das noch nicht genügt, der erweitert die Leuchte mit Softboxen und Projektionsvorsätzen. Für 829 Euro verwirklicht die NANLITE FC-500B Bi-Color fast jeden Fotografentraum, der kleine Bruder FC-300B ist schon für 569 Euro zu haben.

SNAPSNAP CAMERA STRAP

Der Kameragurt SNAPSNAP camera strap löst zwei Probleme, von denen eines so alt wie die Kamera ist: Sobald sich ihr Besitzer über ein Gelände oder einen Felsen beugt, dengelt der Apparat dagegen. Die Innovation hält sie sicher am Zügel.

Der Sicherheitsgurt setzt einen Rucksack voraus, den fast jeder auf Foto-Touren mitnimmt. An seinen Schulterriemen werden zwei Magnet-mechanische Halterungen befestigt und ihre Gegenstücke am Fidlock-Gurt. Sie rasten ohne Druck ein und halten dann den Fotoapparat nahe am Körper. Für die Aufnahme hebt man einfach die Kamera an, woraufhin sich die Verschlüsse selbstständig lösen.

Als zweites Vorteil verteilt sich das Gewicht der Kamera auf die Rucksackriemen. Das entlastet den Nacken, was insbesondere bei einer schweren Kamera-/



Objektivkombination gesünder ist. Dies dürfte manchem die 79,99 Euro wert sein. Damit nicht genug, lassen sich die Riemen mit dem SNAPSNAP lens cap clip aufrüsten, der für zirka 14,99 Euro

eine weitere Frage klärt: Wohin mit dem Objektivdeckel? Der Clip übertrifft sogar die Hosentasche. Denn an ihn fluppt der Objektivdeckel wie von selbst an und ist immer griffbereit.

FIDLOCK PINCLIP ACTION CAM MOUNT

Vor einer Abfahrt mit dem Mountain-Bike entscheidet ein Blick: Bei tief hängenden Ästen sollte die Action-Kamera vom Helm zur Brusthalterung wechseln. Gewöhnlich muss man dafür den Helm absetzen und die Handschuhe ausziehen. Das bewährte Fidlock-System erspart dies. Denn der Adapter und sein Gegenstück ziehen sich magnetisch an und sind mit einem Klick arretiert. Daher gelingt der Austausch intuitiv und rasch.

Trotz der einfachen Handhabung sitzt die Action-Cam sicher und vibrationsfrei. Außerdem ist der FIDLOCK PINCLIP action cam mount mit allen gängigen Action-Cams kompatibel.

Das Basisteil befestigt man an der Kamera, das Gegenstück passt an die Halterungen, die zum Action-Cam-Zubehör gehören. Der geringe Preis von 29,99 Euro belohnt mit unge-trübtem Vergnügen.



FIDLOCK

LEICHTHÄNDIG

Zubehör überzeugt, wenn es sich im Alltag bewährt. Die Halterungen von Fidlock leisten sogar weitaus mehr: Sie halten felsenfest ein Smartphone auf dem Stativ oder eine Trinkflasche am Fotorucksack.

VACUUM SCREW BASE

Auch Profi-Fotografen greifen etwa für Probeaufnahmen zum Smartphone. Das gilt noch mehr für alle, die Inhalte für Social-Media-Plattformen produzieren: Sie setzen ein Handy für Aufnahmen auf ein Stativ oder in ein Ringlicht. Beliebte ist es auch als externer Monitor, der auf dem Blitzschuh einer Kamera thront. Dank der VACUUM screw base wuppt man fast wörtlich jedes Projekt.

An das Smartphone oder die Hülle kommt ein Klebe-Patch. Als Gegenstück dient ein Saugnapf, der den Patch zugleich magnetisch anzieht. So finden beide zueinander und rasten mühelos ein. Wie sicher das System ist, bewies ein Test der FOTO HITS-Redaktion. Nicht einmal auf Heidelberger Buckelpflaster löste sich die Verbindung. Das Beweisvideo ist auf www.fotohits.de



unter „Tests+Technik - Technikblog“ zu sehen. Das Basisteil lässt sich mittels Adapter vielfältig nutzen. Sie sind offen für die üblichen Stativgewinde mit ein Viertel Zoll sowie den Blitzschuh einer Kamera. Die VACUUM screw base ist im Handel sowie unter www.fidlock.com für 34,99 Euro (UVP) erhältlich.

TWIST TEX BASE MULTI



Die Halterung für Wasserflaschen hilft zweifach: Sie schützt die wertvolle Fotoausrüstung und trägt dazu bei, den Durst rasch zu löschen. Denn eine Flasche, die lose im Rucksack herumfliegt, könnte auslaufen und ist schwer zugänglich.

Daher ist man besser bedient, wenn das Getränk am Schulter- oder Hüftgurt bereitsteht. Dort hält es dank dem bewährten System von Fidlock selbst beim Rennen absolut sicher. Daher schätzen es sogar Mountain Biker bei Abfahrten. Mit einem einfachen „TWIST“, also einer Drehung, nimmt man die Flasche ab.

Die universelle Flaschenhalterung TWIST tex base multi ist für 19,99 Euro (UVP) erhältlich. Die passende TWIST single bottle gibt es in zwei Größen ab 34,99 Euro (UVP).